



ANIMATION PEDAGOGIQUE
GS/CP
LIRE/ECRIRE AU CP

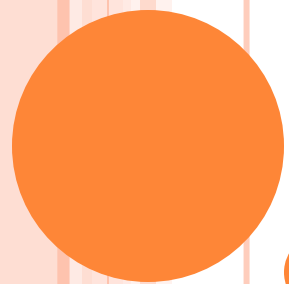
Vanessa PRÊT- PEMF itinérante

20/03/2019

PLAN

- Savoir lire
- Apprendre à comprendre
- Les évaluations de CP
- Savoir écrire
- Le lexique





SAVOIR LIRE

Dans la classe, je porte attention à:

Respecter une **progression** dans la découverte des CGP

Multiplier les moments de **lecture à voix haute** en proposant un véritable entraînement

Prévoir un **tempo suffisamment soutenu**

Proposer des textes suffisamment **déchiffrables**

Diversifier les activités autour de la **lecture de syllabes**



La progression

Guide
p.55 à 61

Focus | Un exemple de progression dans l'étude des correspondances graphèmes-phonèmes

PÉRIODES D'APPRENTISSAGE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
PÉRIODE 1 (septembre-octobre)	a	ami
	é	été
	i	image
	o	olive
	u	une
	Consonnes liquides (l, r) ou fricatives 1 (f, j)	
	l + a, é, i, o, u	lune
	r + a, é, i, o, u	rire
	f + a, é, i, o, u	fini
	j + a, é, i, o, u	jeu
	Structures syllabiques niveau 1	
	Combinaison Consonne-Voyelle (CV) et Voyelle-Consonne (VC)	Mots et mots inventés li-il, ro-or
	Voyelles orales niveau 2 - deux lettres pour un phonème	
l, r, f, j + ou	(ouvrir) Mots inventés : lou, rou, jou, vou	
l, r, f, j + e prononcé 'eu'	le), (je)	
l, r, f, j + eu	(jeu), (feu)	
REVISIONS		
PÉRIODE 2 (novembre-décembre)	Structures syllabiques niveau 2	
	Combinaison Consonne-Voyelle-Consonne (CVC)	rur, rul, jor, jol, jeul, jeur, laf... Mots : four, jour, leur...
	Combinaison Consonne-Consonne-Voyelle (CCV)	fla, fra, flé, flu, fri, fli, freu...



La progression

La planification de l'étude du code doit prendre en compte les critères suivants:

- les CGP les plus régulières sont apprises en premier : les voyelles et les consonnes isolées sont présentées en début d'apprentissage, les graphèmes les plus fréquents, composés de plusieurs lettres sont introduits relativement tôt : ou, on, ch, un, au, eau, qu ;
- la progression tient compte de la fréquence d'usage des CGP.

Les voyelles et les consonnes isolées

a	l + a, é, i, o, u
é	r + a, é, i, o, u
i	f + a, é, i, o, u
o	j + a, é, i, o, u
u	

Les graphèmes les plus fréquents composés de plusieurs lettres

l, r, f, j + ou
l, r, f, j + eu
ch + a, o, é, u, i, e, eu, ou



La progression

La planification de l'étude du code doit prendre en compte les critères suivants:

Guide
p.109

- l'étude de CGP posant difficulté est répartie progressivement dans l'année : phonème correspondant à plusieurs graphèmes ([s] qui peut s'écrire c/ç/ss/sc/t); phonème irrégulier selon la position occupée : [s], [ç] entre deux voyelles, [g] devant i et e;

Exemple: la lettre s
Novembre - décembre:

- s muet
- s prononcé « ss »
- s prononcé « z »



La progression

La planification de l'étude du code doit prendre en compte les critères suivants:

Guide
p.109

- le schéma consonne-voyelle simple est privilégié. Les associations VC - CVC et CCV sont étudiées plus tard;

Le schéma CV au début de l'année:

li, il
ro, or

Le schéma CVC à partir de novembre:

rur, rul,
jor, jol,
jeul, jeur
fla, fra, flé, flu, fri, fli, freu

Le tempo

Etudier au
moins 12 CGP
en première
période

Guide
p.25

- Le rapport « Lire et écrire », dirigé par Roland Goigoux, précise : **«L'élévation du tempo influence significativement et positivement les performances des élèves en code et en écriture.**
- **En code, cette influence atteint son maximum pour un tempo de 14 ou 15 et la valeur palier se situe à 11 ou 12, en fonction du niveau initial des élèves.»**
- **Les tempos les plus lents pénalisent les élèves, et notamment les plus faibles.»**

La lecture à voix haute

Qu'est-ce qui peut faire
consensus?



La lecture à voix haute

Qu'est-ce qui peut faire
consensus?

A la fin du CP, le
nombre de mots
correctement lus par
minute doit atteindre
au moins 50.

Importance de la

50%

ne lisent pas plus
de **18 mots/minute**
(34 mots maximum)

Sur un échantillon d'élèves
de CP en juin 2014

30%

lisent en moyenne
11 mots/minute
(21 mots maximum)

20%

lisent en moyenne
8 mots/minute
(15 mots maximum)

10%

lisent en moyenne
4 mots/minute
(8 mots maximum)

Parmi cet échantillon :
proportion parmi les élèves les plus faibles

Choisir des textes déchiffrables

Guide
p.52

DEUXIÈME PRINCIPE

Éviter de confronter l'élève au déchiffrement des graphèmes qui ne lui ont pas été enseignés. Une démarche efficace permet à l'élève, au cours de la progression, de tout déchiffrer, ce qui rassure et met en confiance, et la totalité de l'apprentissage peut se réaliser au sein de la classe sans jamais être externalisé au domicile de l'élève. La déchiffrabilité de l'écrit est une condition essentielle pour un apprentissage de la lecture efficace.

Pour répondre à ce principe, il est possible de choisir des manuels qui permettent de proposer aux élèves **des textes 100% déchiffrables au cours de la progression.**



Choisir des
textes
déchiffrables

Quelle est la part directement
déchiffrable des textes issus des manuels
de lecture selon la planification du guide
pédagogique?

Ribambelle (série bleue), 13 CGP en 9 semaines

Graphème	Phonème	Semaine
a à â	[a], [ɑ]	3
y	[i]	3
i î ï	[i]	3
e	[ə], [œ], [Ø]	4
o ô	[o], [ɔ]	4
u û	[y]	4
p pp	[p]	6
m mm	[m]	6
r rr	[r]	7
s ss	[s]	7
v	[v]	8
l ll	[l]	9
t tt	[t]	9

Choisir des
textes
déchiffrables

Texte proposé lors de la 10^{ème} semaine de
classe

Quel bazar chez Zoé !, pages 8 à 11

Mardi, quelle drôle d'histoire, il y avait une girafe qui pataugeait dans mon bain. Elle semblait avoir soif. Alors j'ai dit : " C'est étrange, c'est bizarre, non mais quel bazar ! " Et je l'ai laissée dans la baignoire pour qu'elle puisse y boire.

LA PLATEFORME QUI PERMET
DE MESURER LA PART DE TEXTE
DIRECTEMENT DÉCHIFFRABLE
PAR LES ÉLÈVES
[HTTP://ANAGRAPH.ENS-LYON.FR](http://anagraph.ens-lyon.fr)

AnaGraph

TEXTE PROPOSÉ LORS DE LA 10^E SEMAINE DE CLASSE

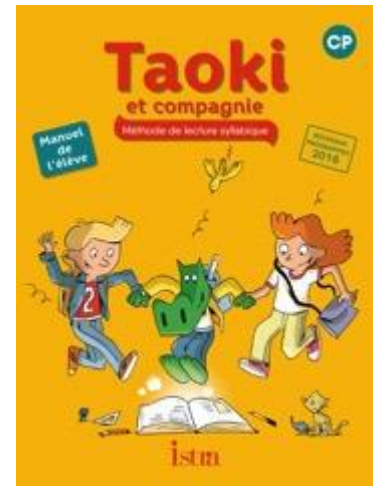
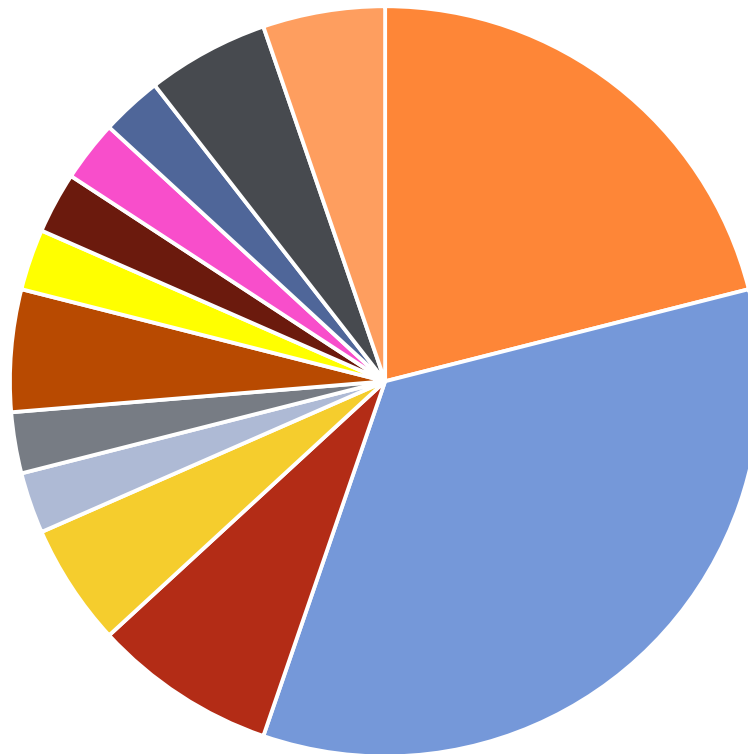
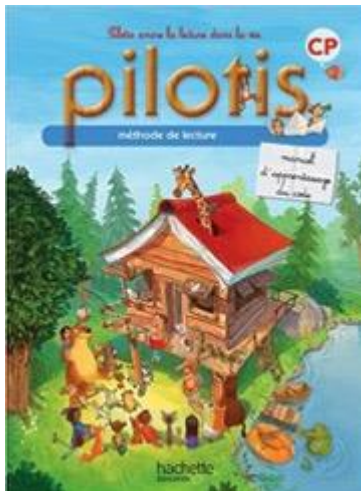
Quel bazar chez Zoé !, pages 8 à 11

Mar i, ll rôl ist r , il
y av u ira i
pat m . ll
s l av r s . Alor i
: " tr , i arr ,
m l a ar ! " e l'
l ss la r n r
' ll p iss y r .



Le manuel de lecture

Manuels de lecture utilisés au CP



- Pilotis
- Taoki
- Un monde à lire
- Etincelles
- Patati et Patata
- Ratus
- Ribambelle
- Lecture tout terrain
- Bulle
- Chut, je lis
- Alphas
- Plusieurs manuels
- Aucun manuel



Le manuel de lecture

- Un c...
d'ap...

	OUI	NON
<p>Le manuel propose les correspondances graphèmes-phonèmes (CGP) les plus régulières et les plus fréquentes : <i>graphèmes-phonèmes voyelles composés d'un graphème avec une seule lettre [a], [i]...</i> <i>graphèmes-phonèmes consonnes dont on peut faire durer la prononciation [r], [l], [v]...</i></p>		
<p>Le rythme des CGP étudiées est suffisamment soutenu les premières semaines : <i>un tempo de 14 ou 15 CGP étudiées pendant les neuf premières semaines.</i></p>		
<p>Le manuel contient de nombreuses activités de décodage et d'identification des mots permettant à l'élève de s'entraîner et d'automatiser le code grapho-phonologique et la combinatoire : <i>des activités de type : formation de syllabe (s -> a => sa), lecture de syllabes, de mots, de nouveaux mots...</i></p>		
<p>Le manuel propose des structures syllabiques de plus en plus complexes : <i>d'abord, une composition de la syllabe consonne-voyelle (CV), puis VC, CVC ensuite et enfin CCV.</i></p>		
<p>Le manuel contient des textes déchiffrables, reprenant les CGP étudiées : <i>la plateforme Anagraph, issue de la recherche « Lire écrire » offre aux professeurs la possibilité de calculer la part directement déchiffrable par les élèves des textes qu'ils utilisent comme supports d'apprentissage de la lecture.</i></p>		
<p>Le manuel aborde suffisamment la mémorisation de connaissances orthographiques et grammaticales, par des activités de dictée notamment : <i>lettres muettes mises en évidence, marques d'accord au sein du GN, ou du S-V...</i></p>		
<p>En cours d'année, le manuel propose des textes variés de plus en plus complexes et abordant des genres diversifiés.</p>		

r
is
e

a
e



Les activités autour de la syllabe

Décomposer
un mot en
syllabes

Ajouter une
syllabe dans
un mot

Supprimer une
syllabe dans un
mot

Inverser une
syllabe dans un
mot

Localiser une
syllabe dans
un mot

Substituer
une syllabe
par une autre

Encoder une
syllabe

Passer de l'oral
à l'écrit et de
l'écrit à l'oral: le
syllabozoo



L'imprégnation syllabique

L'élève perd du temps à reconnaître certaines lettres

Automatiser la lecture de syllabes

Reconnaitre et mémoriser des sons di-graphes ou tri-graphes

Lire des syllabes sur des étiquettes rapidement.

Lecture Flash

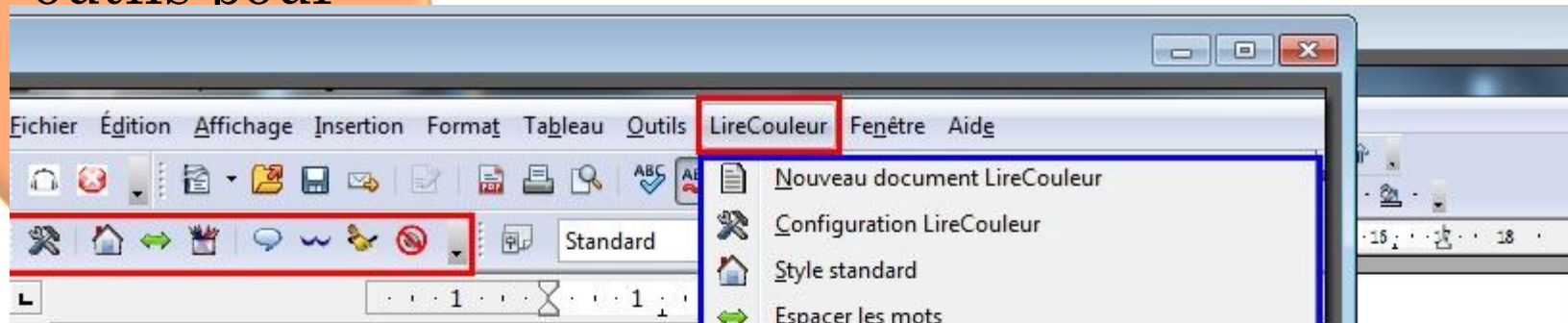
Opposition syllabique en couleur

Lettres muettes en gris

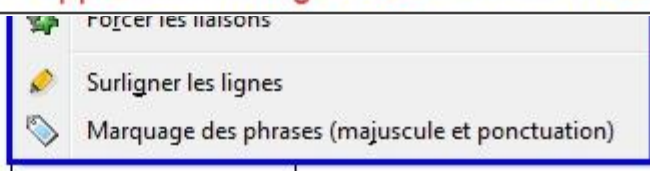
Mots outils ou mots très connus en noir



D'autres outils pour



Option choisie	Effet obtenu instantanément
Espacer les mots	Les vulcanologues s'approchent dangereusement du cratère de l'Etna.
Marquer les lettres muettes	Les vulcanologues ^s s'approchent dangereusement ^t du cratère de l'Etna.
Souligner les syllabes	Les vulcanologues s'approchent dangereusement du cratère de l'Etna.
Confusions b d p et q	Les vulcanologues s'approchent dangereusement du cratère de l'Etna.
Phonèmes	Les vulcanologues ^s s'approchent dangereusement ^t du cratère de l'Etna.
Marquer débuts et fins de phrases	Les vulcanologues s'approchent dangereusement du cratère de l'Etna.
Syllabes dys	Les vulcanologues s'approchent dangereusement du cratère de l'Etna.



1_tableau_syllabes_am-2 [Lecture seule] - Microsoft Excel






Accueil Insertion Mise en page Formules Données Révision Affichage

Calibri 11

Renvoyer à la ligne automatiquement

J3

<http://ien-chelles.circo.ac-creteil.fr/spip.php?article56>

			a	i	o	u	ou	
								
	p	pa	pi	po	pu	pou		
	r	ra	ri	ro	ru	rou		
	v	va	vi	vo	vu	vou		
	s	sa	si	so	su	sou		

Présentation Mode d'emploi Déclaration **Tableau** Crédit

D'autres
outils pour
travailler
le code





APPRENDRE A COMPRENDRE

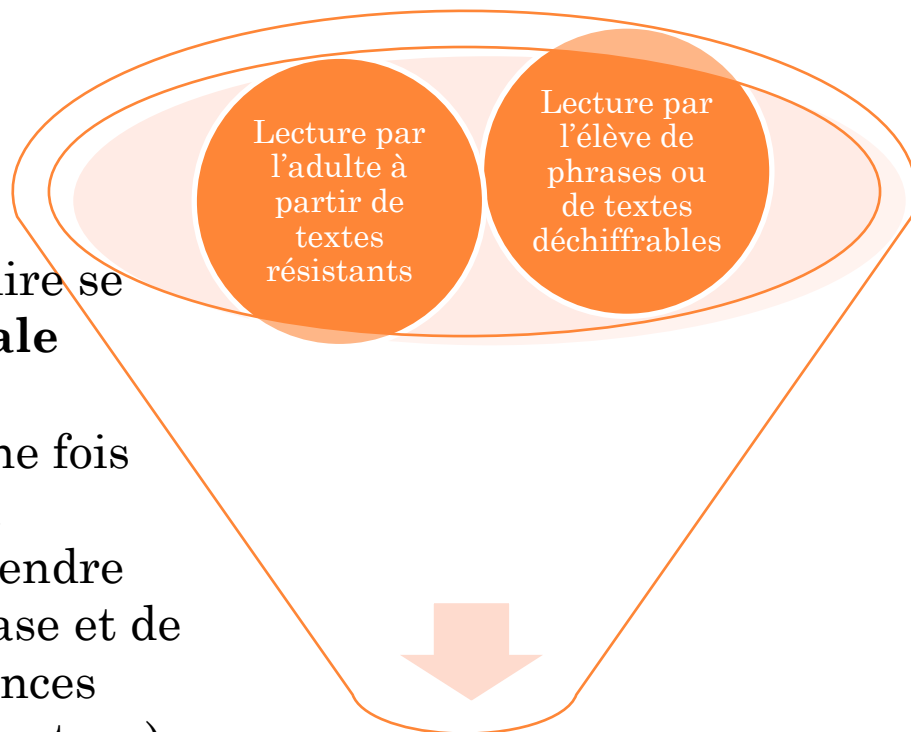
La compréhension

Comment enseigner la compréhension?

Question n°9 – Comment enseigner la
compréhension ?

Amener l'élève à
se faire une
représentation
mentale cohérente
de l'histoire

Comprendre un texte, c'est-à-dire se faire une représentation mentale cohérente qui intègre toutes les informations du texte suppose, une fois les mots identifiés, d'en activer la signification mais aussi de comprendre leur mise en relation dans la phrase et de mobiliser pour cela des connaissances grammaticales. (morphologie et syntaxe)»



Deux entrées

Guide
p.9

B.O
26/07/2018



Amener l'élève à
se faire une
représentation
mentale cohérente
de l'histoire

Comment aider à l'installation du
processus de représentation
mentale de l'histoire?

Raconter, dessiner, écrire ce qu'on
a compris

Les
personnages

Les lieux

Le problème

L'évolution
entre la fin
et le début

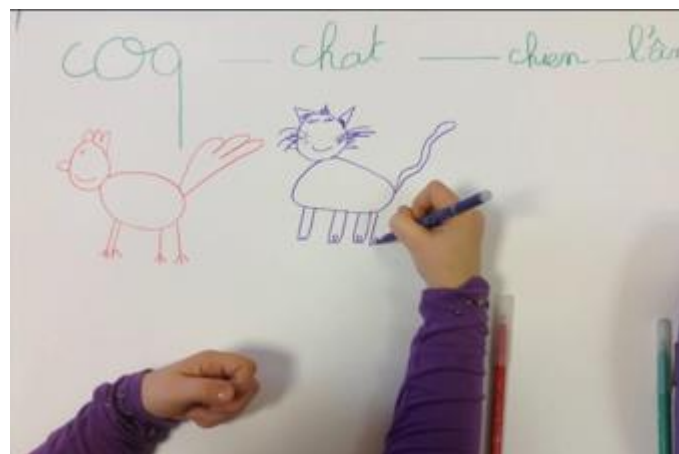
Séance 1
Les personnages

Ecouter un texte lu à
haute voix par
l'enseignant:

« Les musiciens de
Brême » Bruno Heitz



Dessiner et légender les
personnages



Séance 2
Les lieux

Ecouter à nouveau
le texte lu à haute
voix par
l'enseignant



Dessiner et
légender les lieux



Séance 3

La production orale
ou écrite de l'histoire

Remettre les illustrations dans
l'ordre et écrire l'histoire en
utilisant les personnages ou les
lieux



Pour certains, raconter
oralement l'histoire (utilisation
possible des supports dessinés
des personnages et des lieux):
évaluation du rappel du récit



La compréhension

L'importance des échanges oraux

En relisant, est-ce qu'on peut trouver une information qui aidera à résoudre ce problème?

Qu'est-ce qui vous fait dire cela?

Une manière efficace de progresser est de :

- Rappeler ce qui vient d'être lu
- Imaginer ce qui va suivre

Pourquoi?

Que pensez-vous de ...?

Un temps pour contrôler sa compréhension et en corriger les erreurs.

Une occasion de construire des traces écrites pour apprendre à reformuler.

Tableaux

Schémas

Listes

Résumés

Synthèses

La compréhension

Construire le plan de récit d'une histoire:

- Comprendre
- Raconter

1

Ce matin-là, assis sur un tapis à l'ombre d'un palmier, Nasreddine boit du lait de chamelle saupoudré de cannelle. Mustafa, son père, l'appelle :

-Nasreddine, va sortir l'âne de l'étable, nous allons au marché.

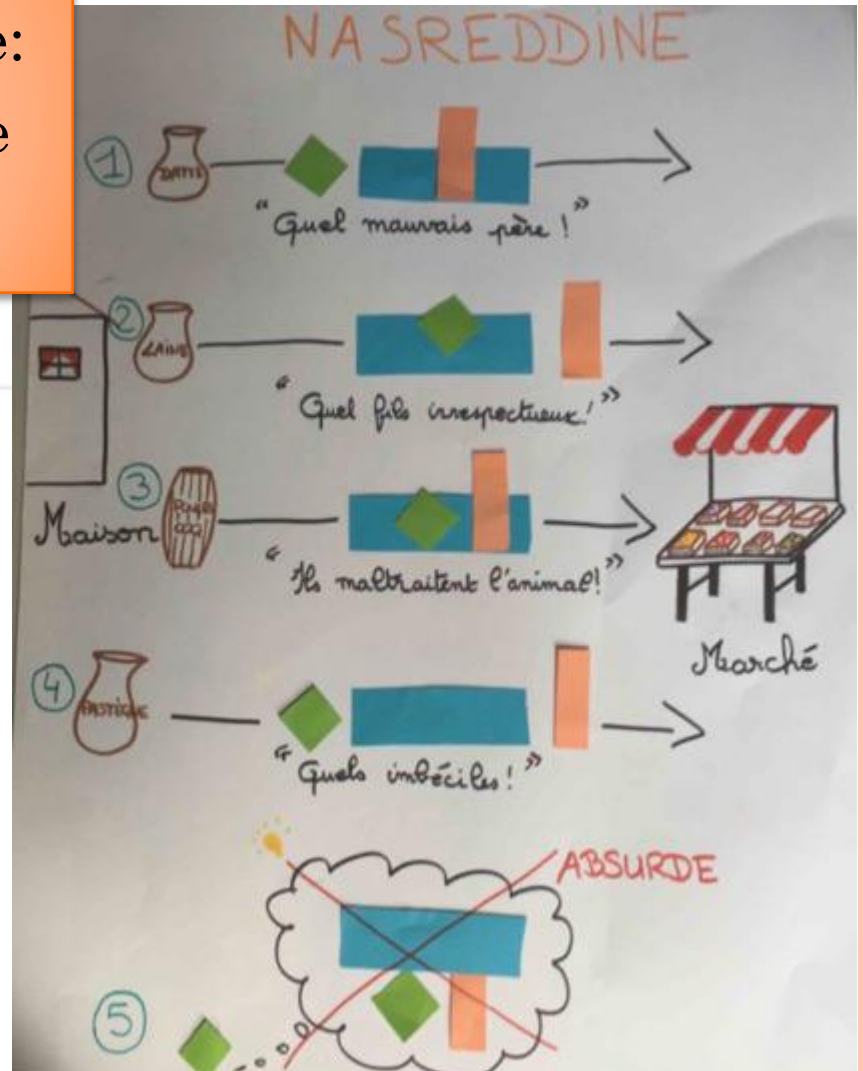
-Ton ordre est sur ma tête et dans mes yeux, répond le petit garçon qui enfle ses babouches et remet en place son bonnet.



2

Puis Nasreddine conduit l'animal jusqu'à son père. Tous deux attachent sur la croupe de la bête un grand panier rempli de dattes. Mustafa s'installe sur l'âne, et Nasreddine marche derrière.

Le chemin est encore bourbeux de la dernière pluie, et le garçon enlève ses babouches pour ne pas les salir.





Des écrits intermédiaires

La compréhension



Le loup mange toujours quelque chose de rouge :

Dans l'histoire

- une cerise
- une coccinelle
- un crabe

Nos idées

- un poisson
- une tomate
- une fraise
- une framboise
- une pastèque
- un timent
- un poison
- une pomme

Des onomatopées qui signifient que l'on mange

Dans l'histoire

- miam
- croc
- crunch

Nos idées

- glup
- gloup
- hum...
- miam - miam

Des verbes qui veulent dire "manger"

Dans l'histoire

- manger
- avaler
- gober

Nos idées

- croquer
- engloutir
- dévorer
- savourer
- déguster

miom crunch
gloups slurp
croc gnac
beurk

bon, délicieuse
exquis, faim
dessert
dégoutant
infect

MANGER

se régaler
déguster
avaler - goûter
savourer - gober
engloutir - dévorer
ingurgiter - croquer
se nourrir - "bouffer"
boulotter

savoir les yeux plus gros que le ventre
avoir une faim de loup



La compréhension

Contrôler sa lecture:
Comment s'assurer de la compréhension?

Guide
p.99-100

Après une lecture autonome, il est beaucoup plus efficace de s'assurer de la compréhension en confrontant l'élève à une manipulation des mots, des phrases du texte, en réalisant une série d'actions qui évolueront et se complexifieront au cours de l'année :

Manipuler des
mots, des phrases
du texte

Des actions qui se
complexifient

Relever,
surligner,
entourer

Classer

Ecrire

Reconstituer

Relier

Dessiner

Schématiser

Résumer

La compréhension

Le rappel de récit Narramus (S.Cèbe et R.goigoux)

Concrètement dans *Narramus*



L'enseignant.e lit le texte.



L'enseignant.e raconte l'histoire
(ou un extrait) sans support
de texte.



La boîte « mémoire des mots »
permet de stocker les images
des mots appris et de les réviser.



Les élèves doivent imaginer
le dessin qui illustre le texte.



Les élèves doivent imaginer
le texte, prévoir la suite
de l'histoire.



Un.e élève raconte
seul.e l'histoire.



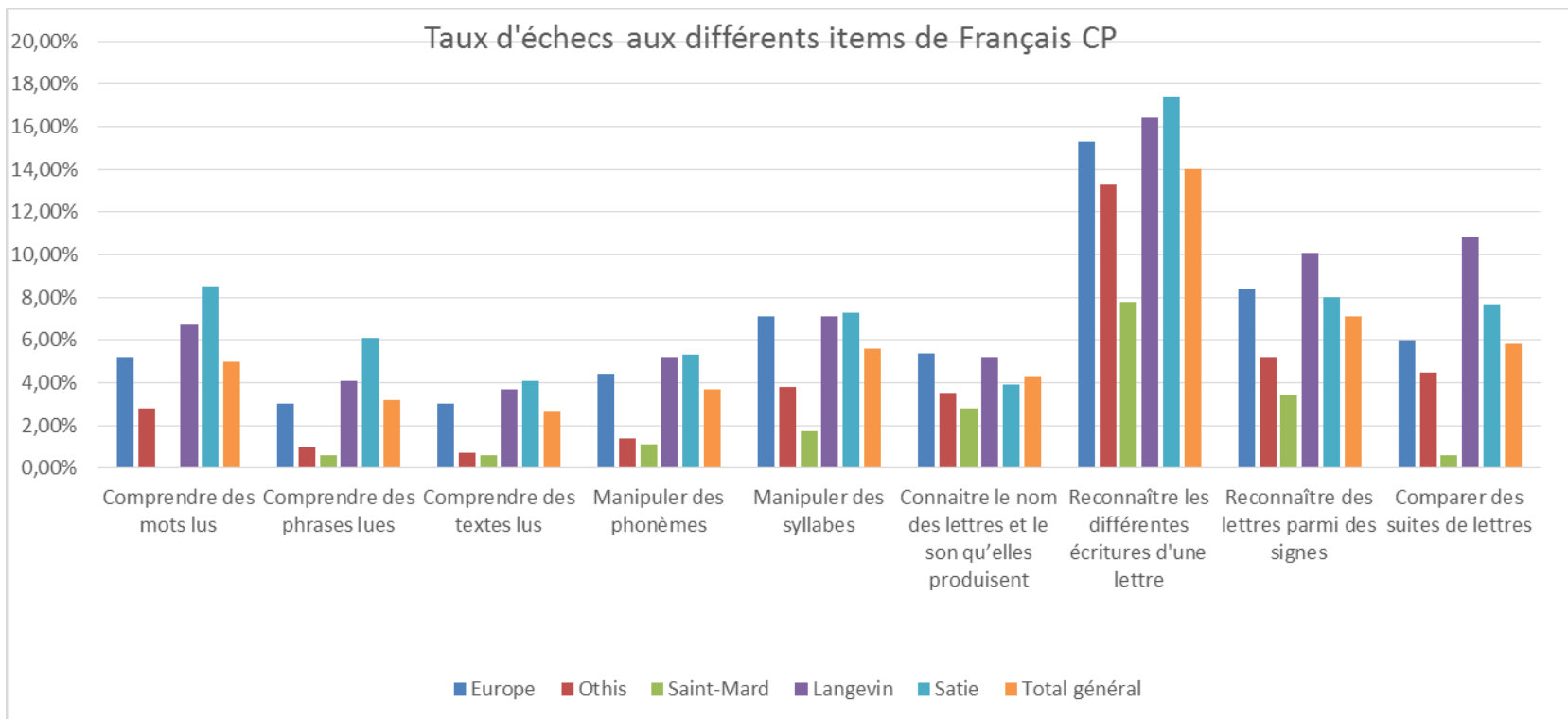
La classe complète le récit
de l'élève.



LES EVALUATIONS DE CP

Retour sur les évaluations nationales de début d'année en CP

Réutiliser les mots à l'écrit



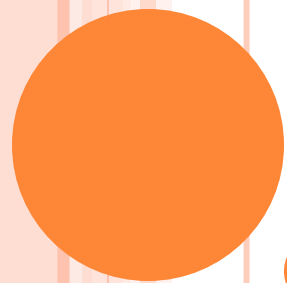
Retour sur les évaluations nationales de début d'année en CP

Quelle suite ?

Par groupe, je vous propose de lister les activités pédagogiques que nous pourrions mettre en place en GS pour prévenir ces difficultés et en CP pour y remédier.

FRANÇAIS

Item évalué	Rappel des exercices d'évaluation	Comment faire progresser les élèves
Comparer des suites de lettres	Séquence 2 - Exercice 2	☒ <u>Capacités visuo-attentionnelles.</u>
Reconnaître des lettres parmi des signes	Séquence 2 - Exercice 1	☒ <u>Connaître des lettres et maîtriser quelques relations entre les unités de base de l'écrit (graphème) et de l'oral (phonème).</u>
Reconnaître les différentes écritures d'une lettre	Séquence 1 - Exercice 2	☒ <u>Connaître des lettres et maîtriser quelques relations entre les unités de base de l'écrit (graphème) et de l'oral (phonème).</u>
Connaître le nom des lettres et le son qu'elles produisent	Séquence 1 - Exercices 1	☒ <u>Discriminer des sons et manipuler des phonèmes.</u>
Manipuler des phonèmes	Séquence 1 - Exercices 3-4	☒ <u>Discriminer des sons et manipuler des phonèmes.</u>
Manipuler des syllabes	Séquence 2 - Exercices 3-4	☒ <u>Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français, manipuler des syllabes.</u>
Comprendre des mots lus	Séquence 2 - Exercice 5	☒ <u>Comprendre le langage oral (mots).</u>
Comprendre des phrases lues	Séquence 1 - Exercice 5	☒ <u>Comprendre le langage oral (phrases).</u>
Comprendre des textes lus	Séquences 1-2-Exercices 6-7	☒ <u>Comprendre le langage oral (textes).</u>



SAVOIR ECRIRE



Des
incontournables

- Apprendre **le geste d'écriture**

- Apprendre à **copier**

- Proposer **des dictées** « situations
d'apprentissage »

- Observer **les régularités** de la langue écrite

- Ritualiser **les productions d'écrits**



Apprendre le geste d'écriture

Une activité en présence de l'enseignant

L'activité d'écriture ne peut être un temps d'autonomie même lorsque l'aisance s'installe. Elle mobilise le professeur qui consacre du temps à chaque élève.

Une démarche structurée

Le schéma type d'une séance d'écriture peut se décliner comme suit :

- le professeur présente la lettre, le son ou le mot à écrire et écrit devant les élèves;
- les élèves sont invités à reproduire le tracé sur un support imaginaire dans un premier temps, puis à faire le geste sur leur table dans un second temps;
- sur l'ardoise, ensuite, pour s'exercer et apprendre le bon geste graphique;
- mise en condition des élèves pour les centrer sur la tâche d'écriture;
- écriture des mots ou des phrases.

Apprendre à copier

Une progressivité

Pour favoriser la mémorisation, on demandera aux élèves de prononcer à voix haute ce qu'ils copient. La copie est un exercice utile parce qu'elle centre le regard sur la succession des lettres et leur ordre et, en ce sens, permet la mémorisation des graphèmes, des syllabes et donc de l'orthographe des mots. D'abord, l'élève copiera lettre par lettre puis progressivement, il découpera le mot en syllabes qu'il copiera en une seule fois. Il faudra veiller à bien apprendre les liaisons entre les lettres, ce qui favorisera l'écriture des syllabes. En fin de CP et pour les petits mots, l'élève sera encouragé à écrire le mot en entier une seule fois.

La copie différée

La copie différée permet une observation puis une analyse du rôle et du sens des lettres non audibles dans les mots d'une phrase. Une phrase simple, mais présentant un intérêt orthographique bien ciblé, comme « Les jeunes chatons miaulent sur un mur. », est écrite au tableau. Le professeur l'analyse collectivement avec les élèves pour repérer tous les endroits où ce que l'on entend ne correspond pas à ce que l'on voit. Les informations grammaticales non audibles, portées par les mots jeunes, chatons, miaulent, sont précisées : les premiers éléments de la compréhension de la notion de la chaîne d'accords pour déterminant, nom, adjectif, sont verbalisés ; la relation sujet/verbe est mise en évidence. La phrase est ensuite entièrement cachée et chaque élève tente de la copier en prenant appui sur ce dont il se souvient. Cette activité permet par ailleurs d'évaluer très précisément les acquis des élèves. Bernadette Kervyn, dans l'enquête *Lire et écrire*, a listé des critères

Guide
p.63 et 84

La copie
différée

Qu'est-ce qui peut faire
consensus?



La copie différée

Résultats de 2049 élèves en juin CP (131 classes différentes)

- **67 %** (1372 élèves) n'ont pas réussi à finir de copier en moins de trois minutes
 - **17 %** n'avaient pas copié plus de 7 mots en trois minutes
(Dans le jardin de Léonard, il y)
 - **25 %** étaient en train de copier les deux avant-derniers (*un arbre*)
 - **25 %** étaient en train de copier le dernier mot (*extraordinaire*)
- **29 %** (598 élèves) ont tout copié entre deux et trois minutes
- **4 %** (79 élèves) ont tout copié en moins de deux minutes

Quelles sont vos hypothèses ?

La copie différée

Est-ce un problème de calligraphie?

Qualité de la calligraphie

Les lettres (sans tenir compte des majuscules) sont-elles bien tracées ?

Jambages, boucles, traits descendants et montants, liaison des lettres, lettres faites à l'endroit et non à l'envers, etc.

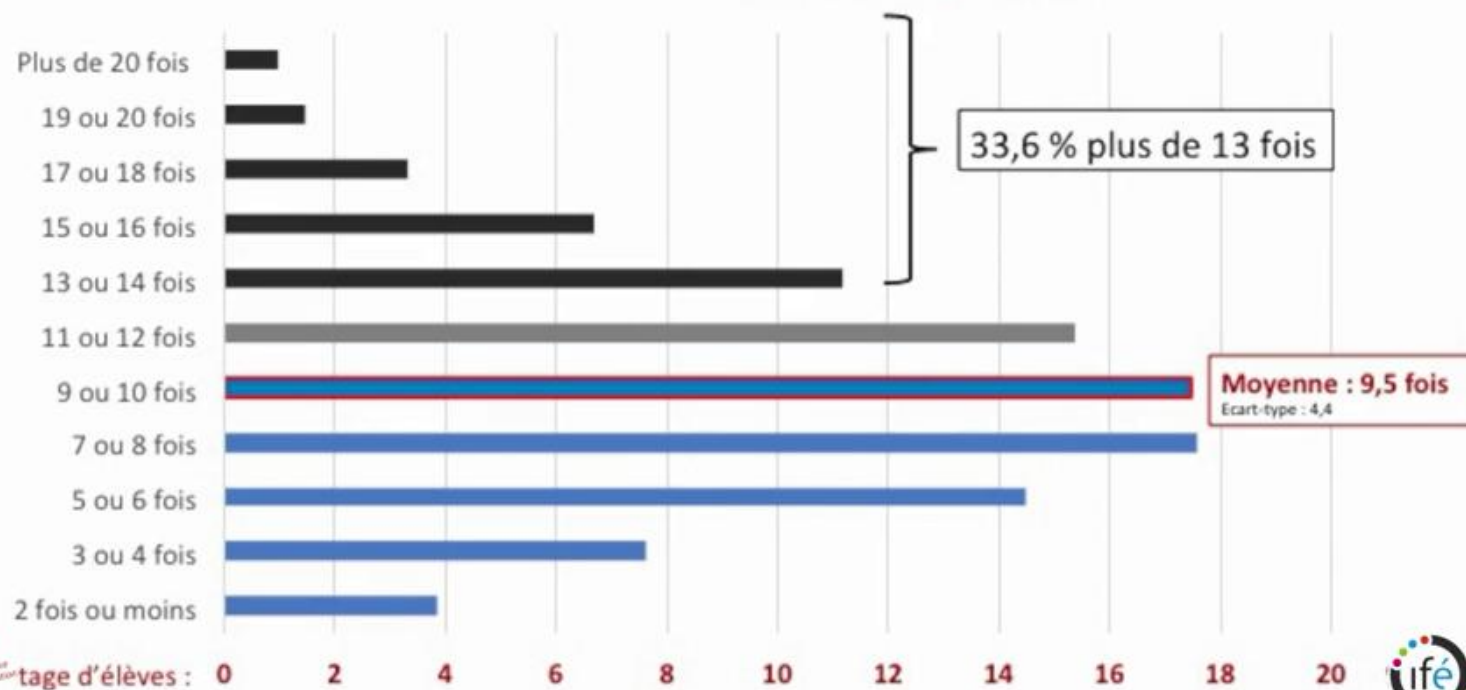
Calligraphie des lettres	%
1 : les lettres sont majoritairement mal formées	1,9
2 : la moitié des lettres environ sont mal formées	6,2
3 : la majorité des lettres sont bien formées	34,1
4 : toutes les lettres sont bien formées	57,8
Total	100

92 %

La copie différée

Est-ce un problème de méthode?

Empan de copie : combien de fois ont-ils retourné la feuille pour mémoriser le modèle (11 mots dont *le, de, il, y, a, un*) ?



Avez-vous demandé à vos élèves de copier ?

- Oui, mais c'est très variable d'une classe à l'autre.
- Peu dans 20 % des classes : **20 minutes** ; beaucoup dans 20 % d'autres : **80 minutes par semaine**
- Moyenne : **47 minutes** par semaine (soit un tiers du temps consacré à l'écriture)
- Durée très stable : 46 minutes au premier trimestre, 46 minutes au deuxième et 50 minutes par semaine au troisième trimestre
- Quelles unités linguistiques sont copiées ? (Comparaison des durées consacrées à la copie en début et fin d'année)

	Premier trimestre	Troisième trimestre
Lettres	2 %	6 %
Syllabes	3 %	8 %
Mots	53 %	44 %
Phrases	30 %	39 %
Textes	2 %	19 %

L'observation et la mémorisation orthographique

Proposer des dictées « situations d'apprentissage »

Une dictée de syllabes, de mots et de phrases

Les premières régularités observées

La dictée doit constituer un temps d'apprentissage. Les syllabes, les mots et les phrases us seront dictés aux élèves. Cet exercice favorise la mémorisation orthographique et devra être quotidien. Il sera l'occasion de mémoriser les consonnes doubles, les lettres muettes, les accords en genre et en nombre, d'identifier des préfixes, des suffixes, des terminaisons de verbes (morphèmes) pour établir les premières régularités observables. Il faut que les observations soient réalisées sur les phrases ou les textes du manuel, déchiffrés par les élèves. Les erreurs seront considérées comme

Guide
p.64



Proposer des dictées « situations d'apprentissage »

Une approche structurée

Le professeur suit une approche structurée : la phrase dictée est tout d'abord lue à haute voix par le professeur. Les élèves sont ensuite invités à compter le nombre de mots de la phrase oralisée puis à identifier si les constituants de la phrase sont au singulier ou au pluriel. Il est possible de leur faire manifester ce repérage : par exemple, lever une main ou deux mains dès qu'ils repèrent le signal sonore leur précisant le nombre attaché à la phrase⁴².

Ecouter

La phrase de la dictée est lue à haute voix par l'enseignant.

Compter

Le nombre de mots dans une phrase.

Identifier

Les constituants de la phrase: au singulier ou au pluriel?






Ritualiser les
productions
d'écrits




La répartition des tâches



Guide
p.62



Deux séances
quotidiennes de
10 à 20 minutes



Une dictée
quotidienne

Il paraît souhaitable que les élèves écrivent lors de **deux séances quotidiennes** qui sont complétées par **une dictée**. La durée de ces séances oscille **entre 10 et 20 minutes selon la période de l'année**.



Ritualiser les productions d'écrits

Produire des textes avec une contrainte lexicale

Guide
p74

Une contrainte lexicale

En matière de **production d'écrits**, il est possible de demander aux élèves d'inventer des phrases dans un premier temps, puis des petites histoires, avec le souci de l'orthographe. **Partir d'un mot ou de deux** que la phrase doit contenir aide les élèves à se lancer³¹. Conseiller, voire imposer parfois de chercher les mots utilisés dans la leçon du jour et les leçons précédentes est un puissant levier de révision de la lecture et de l'orthographe : la diversification rapide du vocabulaire n'est pas une contrainte qui bride l'imaginaire³¹. Même des mots « simples », familiers, peuvent conduire à des textes pleins d'imagination que les enfants ont plaisir à produire.

Ecrire pour mieux lire et mieux orthographier



Ritualiser les
productions
d'écrits

L'écriture abécédaire

Sélectionner

Tirer au sort
4 lettres de
l'alphabet.

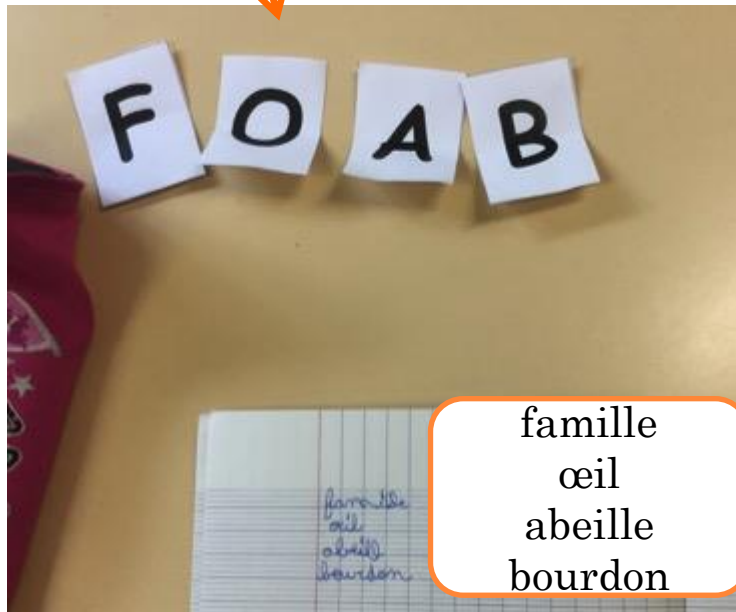
Ecrire

Ecrire une
phrase
constituée de
mots
commençant
chacun et
dans l'ordre
par les lettres
tirées au sort.

Evaluer

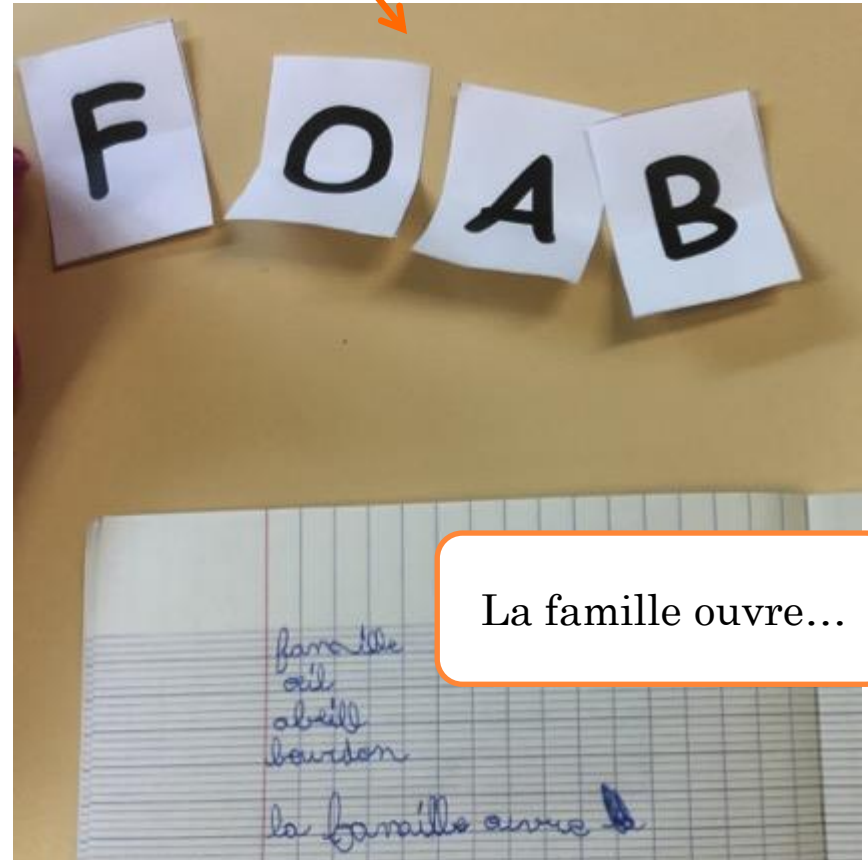
- Le respect de
la contrainte
- La
cohérence de
la phrase

Une liste de mots



famille
œil
abeille
bourdon

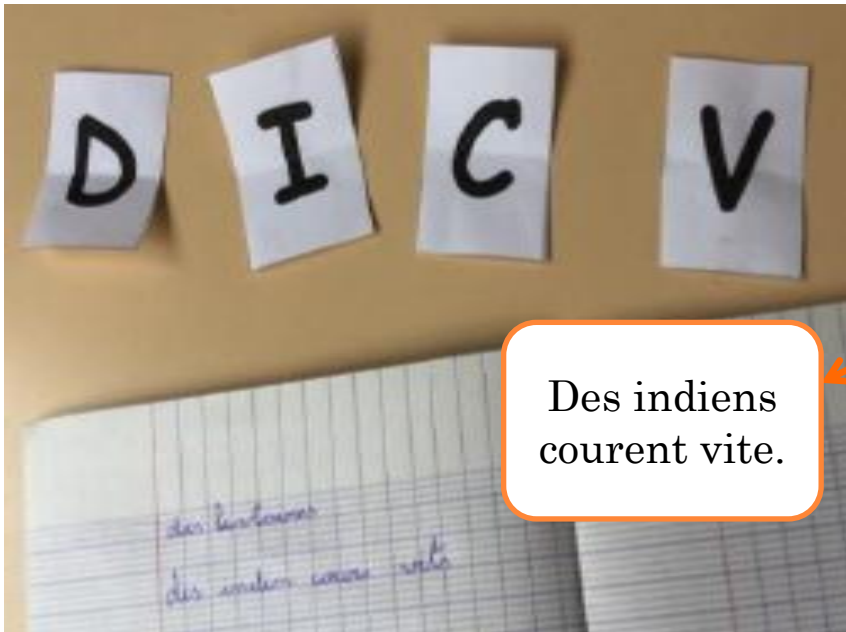
Un début de phrase



La famille ouvre...

famille
œil
abeille
bourdon
la famille ouvre





Des indiens courent vite.

Des phrases complètes avec parfois des mots en plus.



Justine sort de la maison.

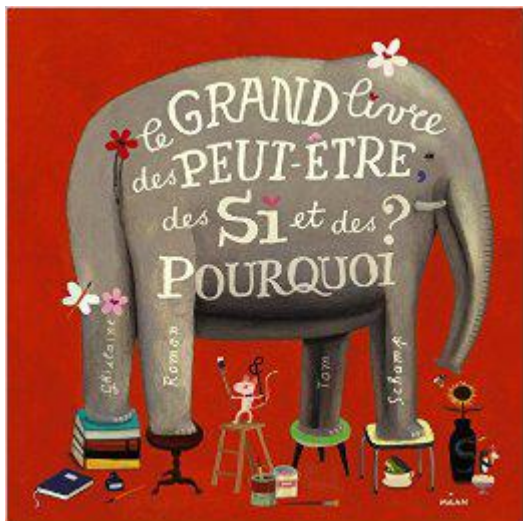


Elle a peur du noir Romane.



Ritualiser les productions d'écrits

Des activités à partir de phrases inductrices



Peut-être que
parce que



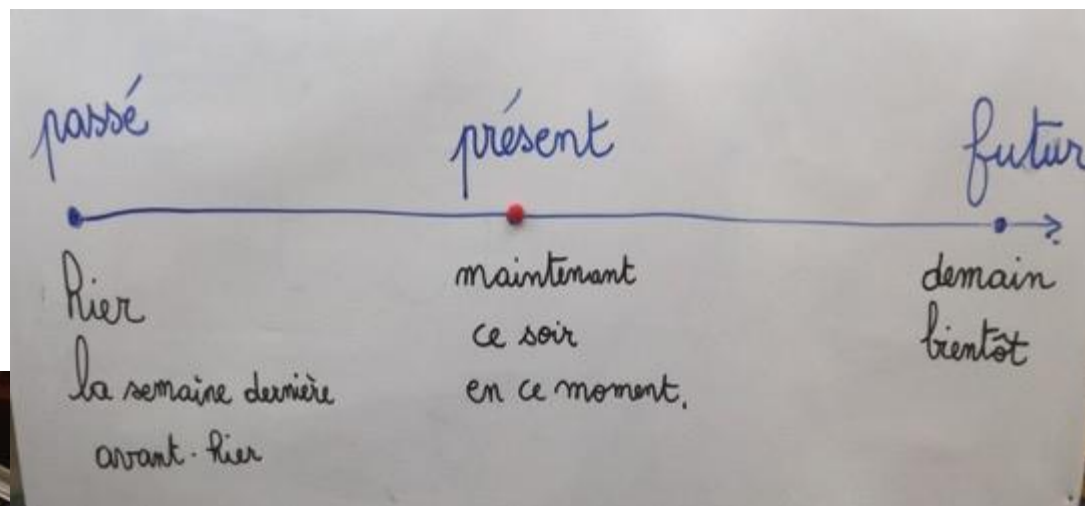
Ritualiser les productions d'écrits

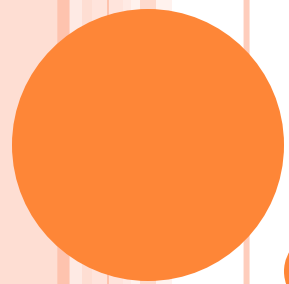
Des outils référentiels



Ritualiser les
productions
d'écrits

Des outils référentiels





LE LEXIQUE



Le lexique

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/42/6/RA16_C2_FRA_EnseignementLexique_V3_843426.pdf



éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

[100% DE RÉUSSITE EN CP]

En quoi l'enseignement du lexique est-il déterminant pour l'apprentissage de la lecture ?





Le lexique

Les relations morphologiques entre les mots

Il est essentiel d'insister sur les relations morphologiques et la dérivation pour deux raisons.



L'augmentation du lexique s'explique surtout par l'augmentation des capacités des élèves à **résoudre des problèmes morphologiques** (reconnaître des éléments familiers dans les mots rencontrés).



Les entraînements à l'analyse morphologique contribuent aussi à améliorer les capacités de lecture des élèves (compréhension et décodage)





Le lexique

Comment enrichir le lexique
des élèves?

Rencontrer
régulièrement

Structurer les
mots

Réutiliser les
mots:
- à l'oral
- à l'écrit

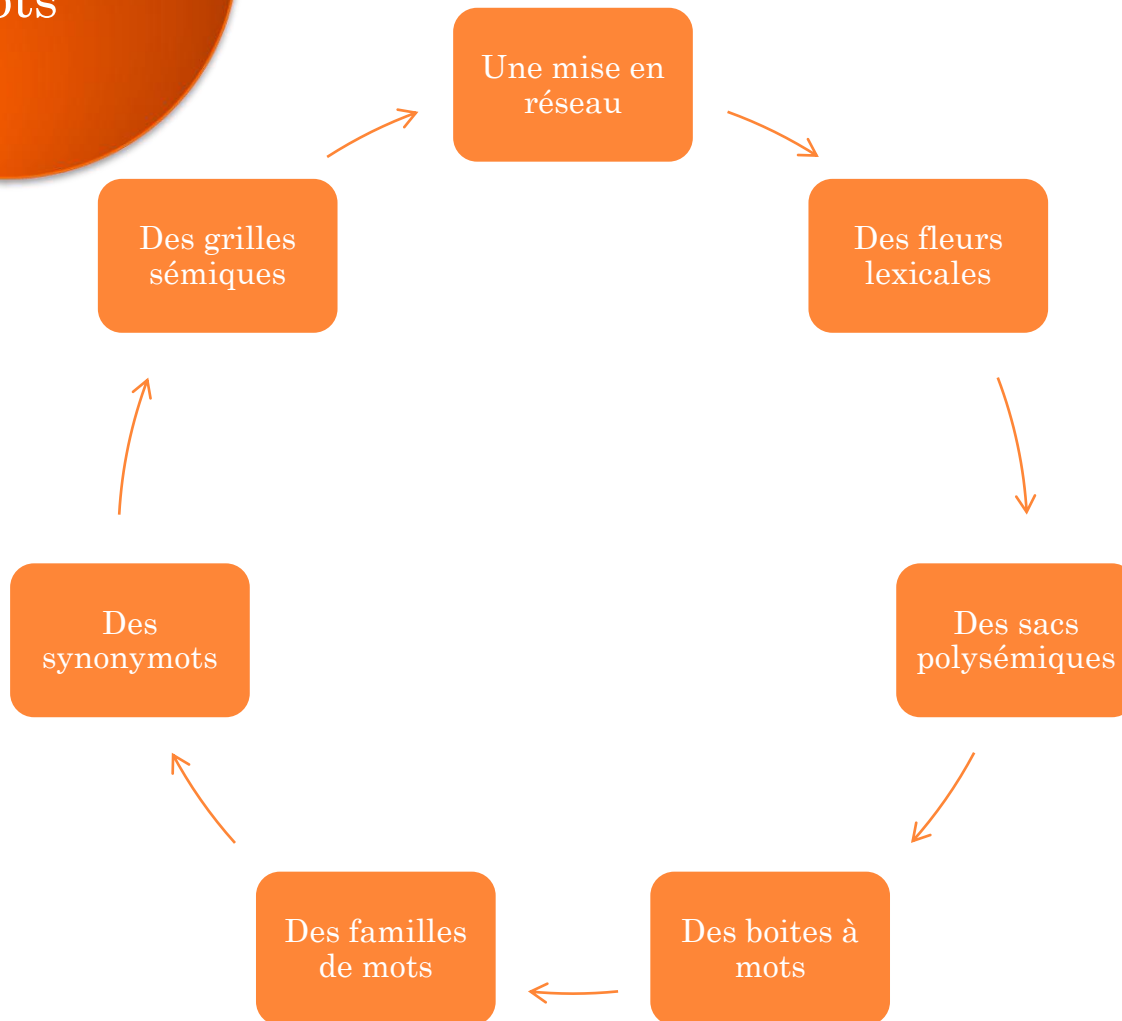
Quels mots?

<http://eduscol.education.fr/cid50486/liste-de-frequence-lexicale.html>



Comment structurer le capital lexical ?

Le lexique:
structurer les
mots



Le lexique: structurer les mots



style
orthographe
caba

école
CP
classe



Une fleur lexicale

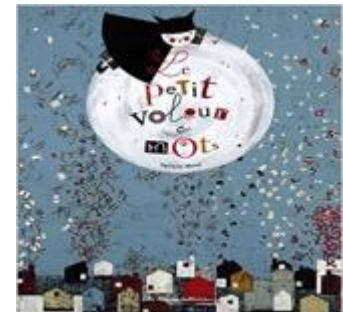
Une mise en réseau



Le lexique: structurer les mots



Une sac
polysémique

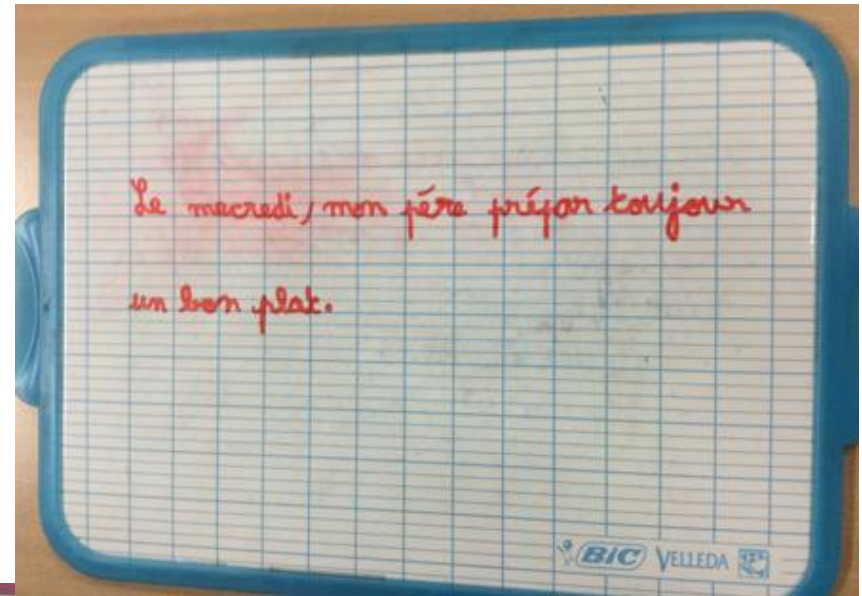


Des boites à mots,
des bocaux



Le lexique:
structurer les
mots

Des familles de
mots



vivre
le vivant
la vivante
la vie
vivant
vivante

Famille du mot « fin »

une fin
finir
finalement
infini
enfin
une finale
le final

un plat
un plateau
plat
plate
aplatis

Le lexique: structurer les mots

Des synonymots



Les animaux se déplacent

à la queue leu leu

en file indienne

les uns derrière les
autres



La petite fille [] sa glace.









se régale avec

savoure

déguste

Des grilles sémiques

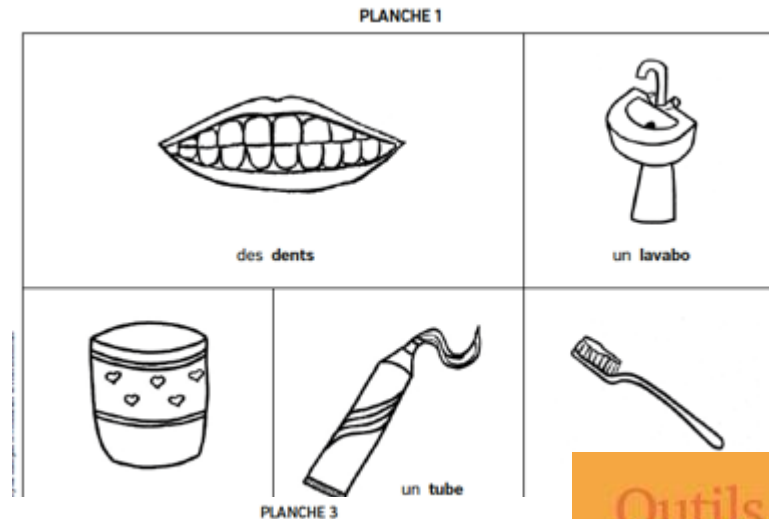
21 | Grille sémique des sièges

 sert à s'asseoir	 a des pieds	 a un dossier	 a des accoudoirs	 pour une personne	 pour plusieurs personnes
 chaise					
 fauteuil					



Le lexique: réutiliser les mots

Réutiliser les mots à l'oral: des jeux pour la mémorisation



Réutiliser les mots à l'écrit

Le lexique:
réutiliser les
mots

Des dictées
de phrases





Des
ateliers
d'écriture à
contraintes

- À l'écrit, le besoin d'utiliser des mots nouveaux ou le réemploi de mots étudiés pour une production de phrase(s) ou pour une dictée de phrase(s) permet de renforcer la maîtrise d'un lexique à mettre en mémoire. Les élèves peuvent aussi réutiliser les mots dans le cadre d'ateliers d'écriture à contraintes. Un élève annonce à l'oral à son camarade la phrase qu'il va écrire. Puis, à l'aide des outils laissés à sa disposition, l'élève encode sa phrase en veillant à réutiliser les mots contraints de la consigne. Le professeur, par un *feedback* individuel et immédiat, lui sonorise la phrase qu'il vient d'écrire. Les ajustements orthographiques et lexicaux sont consécutifs à l'intervention du professeur. Dans une adaptation du principe de cette activité, l'outil numérique peut être envisagé : la reconnaissance vocale ou la synthèse vocale permet aux élèves de dicter à l'ordinateur une phrase et de l'écouter.

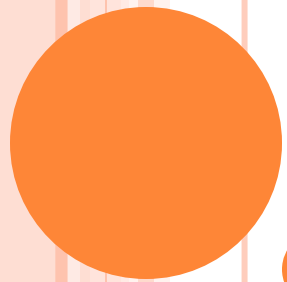
Le lexique:
réutiliser les
mots

Réutiliser les mots à l'écrit



Personnage : ...le père.....	voulait ...faire le bison.....
	
Mais ...le bison lui mais un coup de corne dans la poitrine.....	Alors il rentre chez lui en pleur ant.....
	





MERCI DE VOTRE ATTENTION.