

Dispositif départemental  
d'accompagnement de l'apprentissage de la lecture

# Évaluations CP

## LIVRET DU MAITRE

Classe : .....

Ecole : .....



Année scolaire 2016-2017

# 1<sup>ère</sup> passation du 26 au 30 septembre

## Module d'évaluation

### Connaissances et compétences associées évaluées

#### Identifier des mots de manière de plus en plus aisés

- L1 Discrimination auditive et analyse des constituants des mots (conscience phonologique) – conscience phonémique.

#### Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit

- EC1 Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit. Mobilisation de la compétence d'encodage.

#### Comprendre un texte

- L2 Extraire d'un texte lu par le maître des informations explicites pour répondre à des questions.

#### Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit

- G1 Connaître la notion de mot.



## EXERCICE L 1

### Attendus de fin de cycle :

Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers et des mots irréguliers mémorisés

### Connaissances et compétences associées :

Discrimination auditive fine et analyse des constituants des mots (conscience phonologique)

Passation semi collective

Temps de passation : 15 min

### MATERIEL:

- Fiche élève L1

- Avant le début de l'activité, s'assurer que chaque élève dispose, outre de la fiche, d'un crayon à papier, d'une gomme.

### REMARQUE :

Chaque fois que l'élève sera amené à faire un exercice, il devra écrire son prénom en haut de la feuille. Une ligne est systématiquement prévue à cet effet.

## 1. CONSIGNES DE PASSATION

### *Dire aux élèves :*

*« Dans cet exercice, il faudra être attentif à des sons à l'intérieur des mots qui correspondent aux images. Attention, il y a plusieurs bonnes réponses par bande. »*

*Nous allons faire un exemple : mettez le doigt sur la première bande là où il y a les images de : lavabo – oreille – maison – forêt.*

*Entourez les dessins quand on entend le son /o/ dans leur nom. (laisser quelques secondes de réflexion puis effectuer le travail avec les élèves en commentant : « dans /lavabo/, on entend /o/ à la fin ; on entoure le dessin du /lavabo/ ; dans /oreille/, on entend au début ; on entoure le dessin de l'oreille ; dans /maison/, on n'entend pas /o/ ; on n'entoure pas le dessin de la maison ; maintenant je vous dis le mot « forêt » ; dans le mot « forêt », on entend /o/ ; on entoure le dessin de la forêt.*

*« Mettez votre doigt sur la première bande. Vous voyez 4 images. Je vais vous dire ce que représentent ces images : banane – garage – pelle – camion (le dire deux fois).*

*Entourez les dessins quand on entend le son /a/ dans leur nom.»*

*« Mettez votre doigt sur la deuxième bande. Vous voyez 4 images. Je vais vous dire ce que représentent ces images : souris – raquette – tulipe – hibou (le dire deux fois).*

*Entourez les dessins quand on entend le son /i/ dans leur nom.»*

*« Mettez votre doigt sur la troisième bande. Vous voyez 4 images. Je vais vous dire ce que représentent ces images : pull – tortue – canard – lunettes (le dire deux fois).*

*Entourez les dessins quand on entend le son /u/ dans leur nom.»*

*« Mettez votre doigt sur la quatrième bande. Vous voyez 4 images. Je vais vous dire ce que représentent ces images : ourson – sapin – chaise – ceinture (le dire deux fois).*

*Entourez les dessins quand on entend le son /s/ dans leur nom.»*

*« Mettez votre doigt sur la cinquième bande. Vous voyez 4 images. Je vais vous dire ce que représentent ces images : chien – douche – fourchette – girafe (le dire deux fois).*

*Entourez les dessins quand on entend le son /ch/ dans leur nom.»*

## 2. ELEMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

**Compétence 1 : L1 A, B, C : Repérer les sons / a, i, u / (sons voyelles en principe reconnus en fin de GS).**

**Réalisation attendue :** l'élève entoure tous les dessins

**Compétence 2 : L1 D, E : Repérer les sons / s, ch/ (sons consonnes peut-être plus délicats à repérer quoi qu'ils soient parmi les plus aisément identifiés).**

**Réalisation attendue :** tous les dessins représentant les mots attendus sont entourés (avec une tolérance d'une erreur)

**Pour aller plus loin :**

L'élève n'a pas entouré tous les dessins attendus (pour a, i, u) mais n'en a pas entouré d'autres.

*Selon le type d'erreurs, des jeux de repérage à l'oral (et sans support papier pour la réponse) doivent être organisés pour un élève seul ou un petit groupe. En fin de grande section, ce sont souvent les mots dont le son à repérer n'est ni en attaque, ni en finale qui sont le plus difficile à sélectionner. C'est donc sur ce type de mots qu'il faudra insister.*

L'élève n'a pas entouré tous les dessins attendus, et en a entouré d'autres.

S'assurer d'abord que l'enfant a compris ce qu'il fallait faire, qu'il entend bien et qu'il prononce correctement. En cas de doute, s'adresser au médecin scolaire. S'il n'y a pas de problème d'audition ou de prononciation (si un enfant répète mal un mot, il peut ne pas entendre le son-cible), ni de mauvaise compréhension de l'exercice, il peut s'agir d'un problème de méthodes de travail ou éventuellement d'une difficulté à identifier correctement les dessins et à se souvenir des mots donnés par le maître. On s'assurera que l'enfant a bien raisonné sur les mots attendus, qui ont été donnés par le maître.

*Il faut reprendre un entraînement rigoureux et progressif avec cet élève en particulier ou en petit groupe :*

- s'assurer de l'identification de syllabes et de la capacité à manipuler des syllabes ;
- s'assurer de la capacité à identifier des rimes ;
- mettre en place des procédures de travail pour conduire à l'analyse des constituants sonores des mots (décomposer en syllabes ; s'interroger sur les sons de chaque syllabe ; identifier si le son-cible est présent) ;
- faire rechercher, avec des supports-images, des mots où on entend un son donné à la fin, au début, au milieu.

**A l'école maternelle, ce travail se conduit à l'oral, les tableaux de sons associant un son à ses différentes graphies relèvent du CP.**

**Codage L1 A, B, C**

**Code 1 :** tous les mots sont identifiés sans réponse erronée

**Code 2 :** 2 mots sur les 3 attendus sont identifiés sans réponse erronée

**Code 3 :** une bonne réponse sur les 3 est identifiée sans réponse erronée

**Code 9 :** autres réponses

**Code 0 :** absence de réponse

**Codage L1 D, E**

**Code 1 :** 2 ou 3 mots sont identifiés sans réponse erronée

**Code 2 :** 1 mot sur les 3 est identifié sans réponse erronée

**Code 9 :** autres réponses

**Code 0 :** absence de réponse

## EXERCICE L 1

### Attendus de fin de cycle :

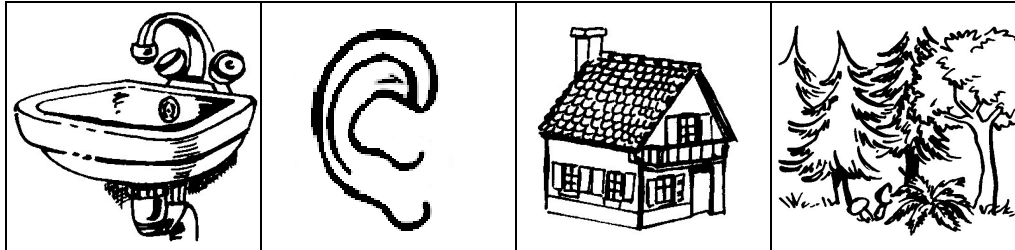
Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers et des mots irréguliers mémorisés

### Connaissances et compétences associées :

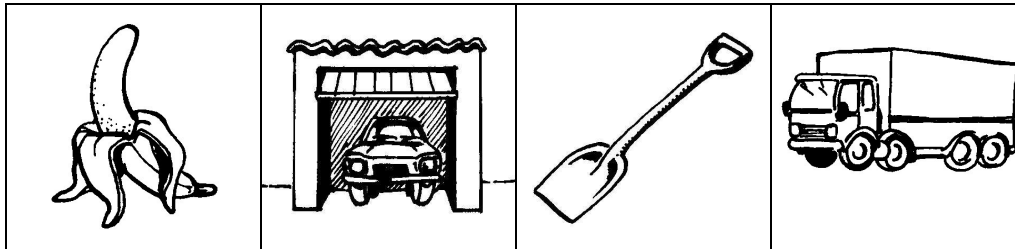
Discrimination auditive fine et analyse des constituants des mots (conscience phonologique)

Passation semi collective

Temps de passation : 15 min

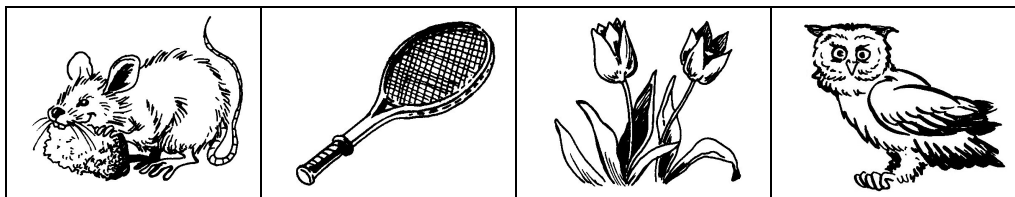


Exemple



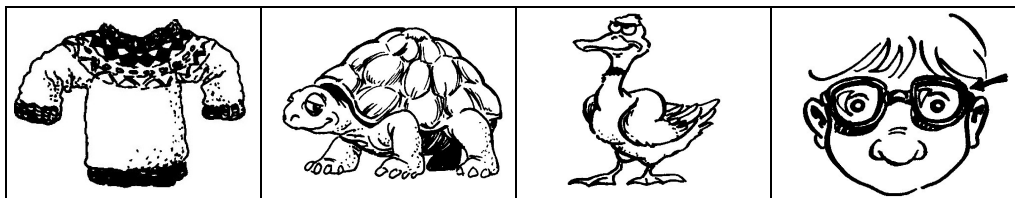
L1 A

1 2 3 9 0



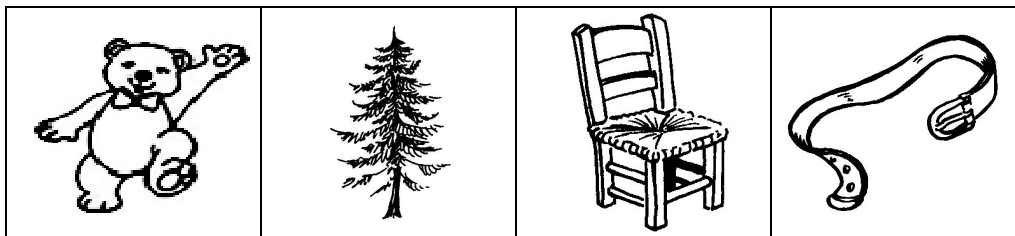
L1 B

1 2 3 9 0



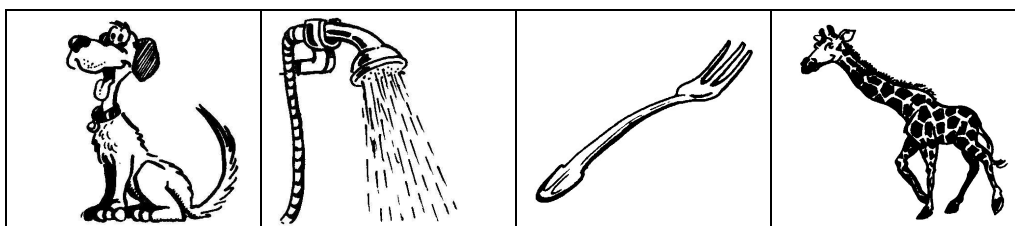
L1 C

1 2 3 9 0



L1 D

1 2 9 0



L1 E

1 2 9 0

## EXERCICE EC1

### Attendus de fin de cycle :

Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés.

### Connaissances et compétences associées :

- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.
- Mobilisation de la compétence d'encodage.

Passation semi collective

Temps de passation : 20 min

Si l'activité de conception et de rédaction de textes constitue l'objectif ultime, l'entraînement spécifique qui va le rendre possible ne doit pas être conçu indépendamment d'autres tâches, plus partielles, plus ciblées par lesquelles les élèves acquièrent l'habileté du geste, des habitudes d'observation et de maniement de formes particulières (ponctuation, orthographe...), des modèles pour dire et écrire. (Lire au CP2)

## 1. CONSIGNES DE PASSATION

Matériel pour les enfants : crayon à papier et support de l'élève.

A- Dire aux élèves : « Regardez bien les lignes à côté du drapeau blanc. Mettez votre doigt dessus. Vous écrivez votre prénom en lettres attachées (ou en écriture cursive) (2 min)

B- Dire aux élèves : « Regardez bien les lignes à côté de la flèche. Mettez votre doigt dessus. Vous allez écrire une phrase ou des mots qu'il faudra me lire. » (12 min).

**Laisser un accès libre aux supports d'aide en usage dans la classe : cahier, affichage...**

**Expliquer le recours possible à ces supports.**

**Quand les élèves ont terminé, demander à chacun ce qu'il a écrit, où il l'a trouvé, et le noter sous sa production.**

C- Dire aux élèves : « Regardez bien les dessins en bas de page. Vous pouvez voir un bébé, un râteau, une moto, un tapis, de la fumée et un cadeau. Vous devez écrire un mot à côté du dessin de votre choix. Par exemple, vous pouvez écrire "bébé" à côté de l'image du bébé ou "moto" à côté de l'image de la moto. » (6 min).

**Inviter les élèves en difficulté avec leur choix à essayer d'écrire un autre mot.**

**Inviter les élèves à écrire d'autres mots lorsque le temps imparti à l'exercice le permet.**

## 2.ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

### Codage compétence EC1A

Code 1 : prénom complet écrit en cursive, les lettres sont formées correctement

Code 2 : prénom complet mais des lettres sont mal formées ou mal attachées

Code 9 : prénom incomplet ou comporte des inversions de lettres

Code 0 : absence de réponse

### Pour aller plus loin :

L'élève n'écrit pas son prénom correctement, sans modèle, de mémoire :

- le prénom est complet, mais les lettres sont mal formées ou mal attachées. Il a donc besoin d'un renforcement dans le domaine de la maîtrise du geste graphique,

- le prénom est incomplet (lettres manquantes) ou comporte des inversions de lettres. *Un travail de mémorisation est indispensable. Ce travail doit systématiquement être couplé avec un enseignement de la copie...*

*Dans les deux cas, on vérifiera si l'élève parvient à écrire son prénom seul avec un modèle. S'il réalise une bonne copie, le travail qui reste à faire est un travail de mémorisation (entraînement associé à l'épellation).*

*Par ailleurs, on vérifiera si l'enfant tient bien son crayon ET s'il a une bonne position du corps. Si les difficultés persistent après un entraînement spécifique, envisager un diagnostic spécialisé complémentaire.*

### **Codage compétence EC1B**

Code 1 : l'élève a produit une phrase qu'il identifie correctement (on ne tiendra pas compte de la ponctuation)

Code 2 : l'élève a écrit des mots qu'il identifie correctement (on acceptera quelques erreurs)

Code 3 : l'élève a produit un écrit qui comporte de nombreuses erreurs concernant l'identification des mots. Les erreurs d'encodage alphabétique (ex : sori pour souris) ne seront pas prises en compte

Code 9 : l'élève a produit un écrit, mais il ne sait pas ce qu'il a écrit

Code 0 : absence de réponse

#### **Pour aller plus loin :**

Il s'agit là d'évaluer l'autonomie dans les tâches de production. Chaque enfant est-il en capacité d'entrer dans un court projet d'écriture ? À quelle(s) stratégie(s) recourt-il ? Le recours aux supports d'aide (affichage, cahiers...) est-il efficient ?

Au début du CP, il pourra être nécessaire d'envisager la dictée à l'adulte (mot à mot) afin que la seule prise en charge du projet d'écriture soit demandée aux élèves les plus fragiles.

On pourra aussi travailler explicitement le recours au support d'aide lors de séances spécifiques : chasse aux mots, manipulation des phrases vedettes découvertes en lecture...

Dans tous les cas, les tâches fréquentes de production d'écrits courts en début de CP seront utiles pour accroître l'autonomie de tous, en développant le recours à des stratégies variées.

### **Codage compétence EC1C**

Code 1 : l'écriture d'un des mots est phonétiquement correcte

Code 2 : 2 ou 3 phonèmes sont correctement codés dans au moins un des mots écrits

Code 9 : un seul phonème par mot correctement codé ou aucun

Code 0 : absence de réponse

#### **Pour aller plus loin :**

Au début du CP, la capacité à proposer une écriture alphabétique pour des mots simples existe même si elle n'est pas générale, le principe alphabétique est compris mais les correspondances graphèmes/phonèmes ne sont pas toutes acquises.

L'élève qui éprouverait de fortes difficultés à entrer dans une activité d'encodage peut ne pas avoir encore compris que le lien entre l'oral et l'écrit est régi par des correspondances graphophonologiques.

« Je ne peux pas écrire *tapis* parce que je ne l'ai jamais appris (vu). »

Il sera utile de mettre en œuvre un enseignement explicite du code alphabétique en articulant, d'une part les activités de synthèse autour de la fusion syllabique en lecture (décodage) mais aussi, parallèlement en production (encodage) de syllabes et de mots, avec d'autre part les activités d'analyse lors desquelles on s'interrogera sur la présence d'une lettre, d'un phonème, d'une syllabe dans un mot connu.

D'autres élèves peuvent avoir compris cette correspondance graphophonologique. Cependant, leur tentative d'encodage se traduit souvent par de nombreuses omissions de phonèmes malgré une connaissance du code suffisamment avancée. On peut alors s'interroger sur leur niveau de conscience phonologique. Ces élèves sont-ils en capacité de concevoir qu'il existe des unités phonologiques plus petites que la syllabe, d'analyser une syllabe simple en suite de phonèmes ? Des activités de conscience phonologique en lien avec la découverte du code doivent pouvoir remédier à ces difficultés. Ex : identification d'un phonème par analogie entre des syllabes proches « qu'est-ce que j'entends et qui est pareil entre « ti, bi, mi... ou entre po, pi, pon... »).

Pour quelques élèves, l'activité d'encodage représente une charge cognitive importante : mémorisation du mot, segmentation syllabique, segmentations phonémiques, identifications graphophonémiques...

On pourra envisager d'utiliser avec ces élèves, de manière transitoire, des outils d'aide : tableaux de syllabes plastifiés ou avec syllabes mobiles, cahier de combinatoire... « Montre (entoure, prends) les syllabes utiles pour écrire... ».

## EXERCICE EC1

### Attendus de fin de cycle :

Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés.

### Connaissances et compétences associées :

- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.
- Mobilisation de la compétence d'encodage.

Passation semi collective

Temps de passation : 20 min



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Item EC1A	1	2	9	0
-----------	---	---	---	---



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

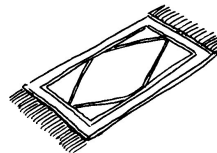
Item EC1B	1	2	3	9	0
-----------	---	---	---	---	---



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

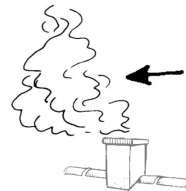
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Item EC1C	1	2	9	0
-----------	---	---	---	---



## Exercice L2

### Attendus de fin de cycle :

Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

### Connaissances et compétences associées :

Comprendre un texte.

### Passation semi collective

Temps de passation : 30 min

*D'après protocole IA 79*

## 1. CONSIGNES DE PASSATION

### Matériel pour les enfants : Série d'étiquettes nécessaire à la réalisation de la question 5.

*Dire aux élèves : « Je vais vous lire une histoire une première fois. Écoutez bien. »*

**L'enseignant lit l'histoire de façon expressive.**

*Dire aux élèves : « Maintenant, regardez votre cahier. Sur la page, vous voyez des images. Je vais vous relire l'histoire et ensuite je vous poserai des questions. Pour répondre aux questions, vous devrez entourer des images. »*

**Laisser aux élèves le temps de regarder les images.**

*Dire aux élèves : « Maintenant, je vais vous lire une seconde fois l'histoire. Écoutez bien. »*

**L'enseignant lit l'histoire une deuxième fois.**

*Dire aux élèves : « Maintenant, vous devez entourer les images qui correspondent aux réponses. »*

**L'enseignant pose les questions une à une. Il attend que tous les élèves aient répondu pour passer à la question suivante.**

#### Question 1 :

*Dire aux élèves : « Quels sont les personnages de l'histoire ? Entourez les dessins. »*

#### Question 2 :

*Dire aux élèves : « Qu'est-ce que la princesse aime faire ? Entourez le dessin. »*

#### Question 3 :

*Dire aux élèves : « En quoi est transformée la princesse ? Entourez le dessin. »*

#### Question 4 :

*Dire aux élèves : « Où se cache la princesse ? Entourez le dessin. »*

#### Question 5 : Distribuer la bande d'images à chaque élève

*Dire aux élèves : « Découpez et collez les images dans l'ordre de l'histoire. »*

## Texte à lire

### Les aventures de la princesse

Il était une fois une princesse qui vivait dans un château.

Tous les jours, elle se promenait en forêt car elle adorait cueillir des fleurs.

Un jour, elle ne vit pas une sorcière qui s'approchait. Cette affreuse personne la changea en souris.

La pauvre petite se cacha dans le grenier du château. Elle en sortait régulièrement pour aller manger du fromage dans la cuisine. Un matin, elle se retrouva prisonnière de deux pattes velues ; c'était un chat !

## 2. ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

### **Codage compétence L2 A - Question 1**

Code 1 : la princesse, la sorcière, le chat sont entourés

Code 3 : réponse incomplète comprenant le personnage principal (la princesse)

Code 9 : réponse erronée et/ou la princesse n'est pas entourée

Code 0 : absence de réponse

### **Codage compétence L2 B - Question 2**

Code 1 : la princesse cueillant des fleurs est entourée

Code 9 : réponse erronée

Code 0 : absence de réponse

### **Codage compétence L2 C - Question 3**

Code 1 : la souris est entourée

Code 9 : réponse erronée

Code 0 : absence de réponse

### **Codage compétence L2 D - Question 4**

Code 1 : le grenier est entouré

Code 3 : la cuisine est entourée

Code 9 : autre réponse

Code 0 : absence de réponse

### **Codage compétence L2 E - Question 5**

Code 1 : les quatre images sont dans l'ordre

Code 9 : autre réponse

Code 0 : absence de réponse

#### **Pour aller plus loin :**

Afin de comprendre le texte, les élèves doivent pouvoir repérer le personnage principal ainsi que les autres personnages qui interviennent dans l'histoire. Pour les aider à les identifier il faut qu'ils puissent les nommer, repérer leur rôle, leurs actions, le moment de l'histoire où ils interviennent. Un travail sur les anaphores permettra de clarifier de quel personnage on parle : (une princesse, elle, la pauvre petite) ; (une sorcière, cette affreuse personne).

Obstacles : certains enfants ne vont pas comprendre que la princesse est aussi la souris, d'où l'ambiguïté d'interprétation du terme « la pauvre petite ».

Un travail sur les différents lieux est important pour comprendre le contexte et où se passe l'action.

**Exercice L2**

**Attendus de fin de cycle :**

Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

**Connaissances et compétences associées :**

Comprendre un texte.

**Passation semi collective**

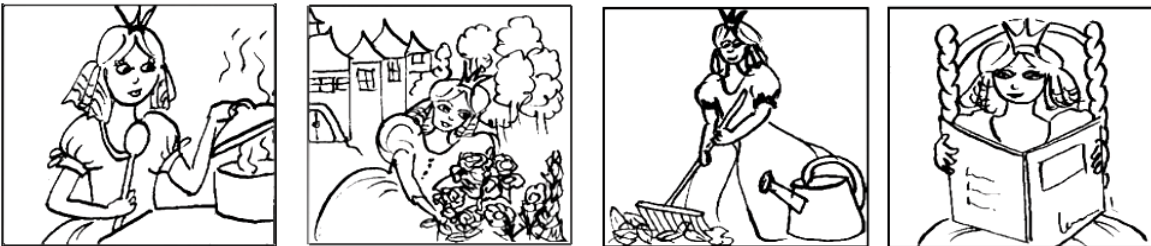
**Temps de passation : 30 min**

1. Quels sont les personnages de l'histoire ? Entoure les dessins.



Item L2A			
1	3	9	0

2. Qu'est-ce que la princesse aime faire ? Entoure le dessin.



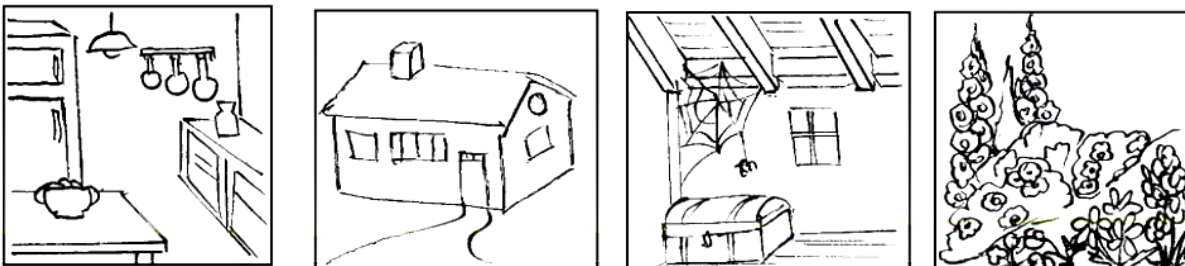
Item L2B		
1	9	0

3. En quoi est transformée la princesse ? Entoure le dessin.



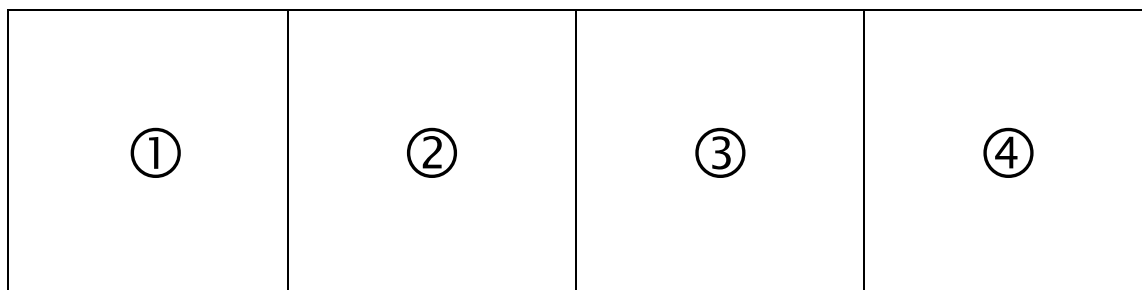
Item L2C		
1	9	0

4. Où se cache la souris ? Entoure le dessin.



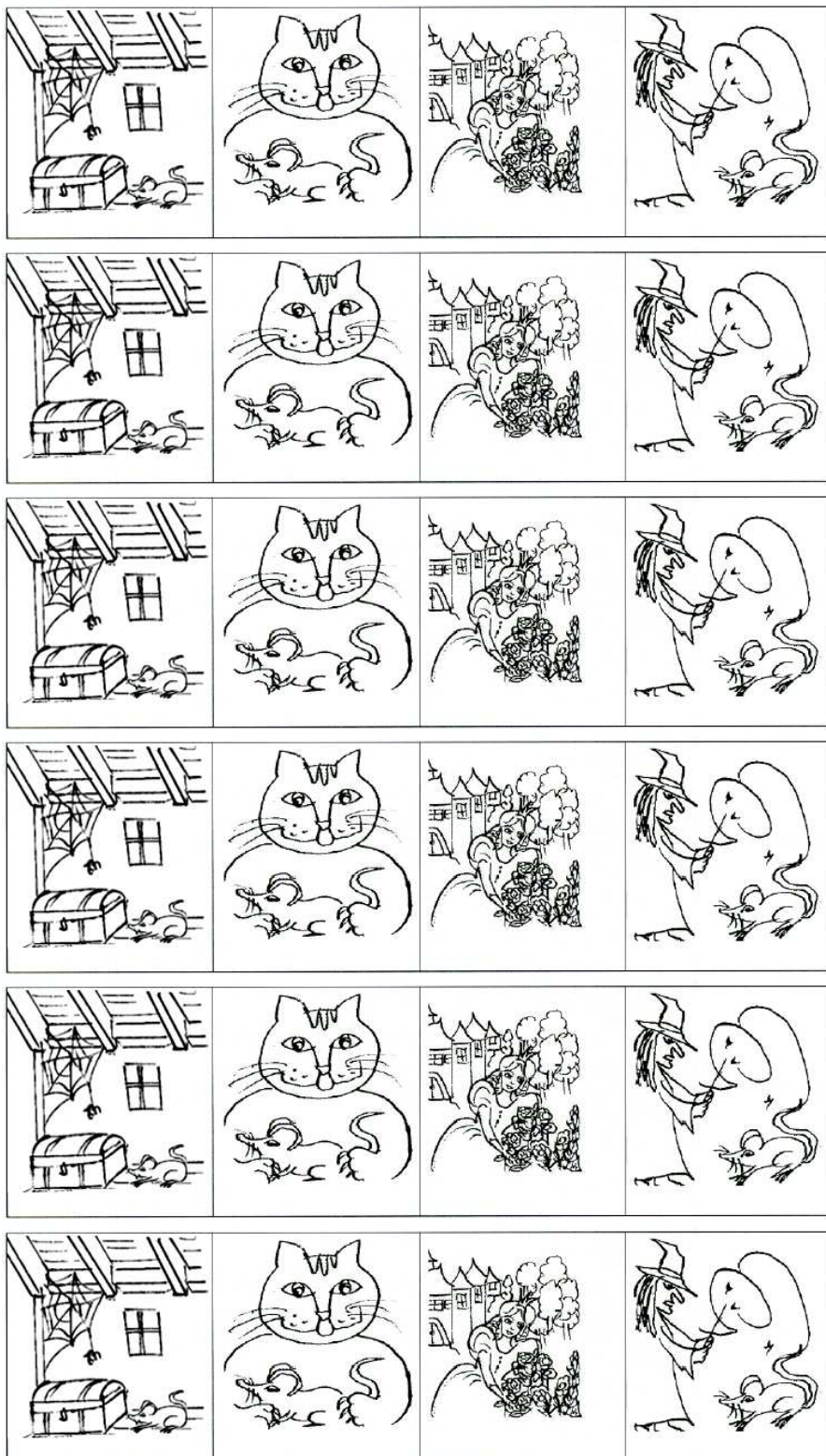
Item L2D			
1	3	9	0

5. Découpe les 4 images et colle-les dans l'ordre de l'histoire.



Item L2E		
1	9	0

Images à photocopier (une bande par élève) pour l'exercice L2, question 5.



## Exercice G1

### Attendus de fin de cycle :

Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits

### Connaissances et compétences associées :

Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit

Passation : semi-collective

Temps de passation : 15 min

## 1. CONSIGNES DE PASSATION

« Sur le document il y a quatre phrases. Je vais vous lire chaque phrase l'une après l'autre et dans chaque phrase vous devrez entourer le mot que je vous indiquerai.

(Veillez à ce que chaque élève se repère bien sur le document.)

« Mettez le doigt sur la première ligne. Je vous lis la phrase : Le lapin mange sa carotte. Entourez le mot **carotte**. Laissez quelques secondes et redire la consigne.

(Parler en détachant chaque mot mais pas les syllabes.)

« Mettez votre doigt sur la deuxième ligne. Je vous lis la phrase : Comment va ta sœur ? Entourez le mot **comment**. Laissez quelques secondes et redire la consigne.

« Mettez votre doigt sur la troisième ligne. Je vous lis la phrase : Ses frères sont vraiment très gentils.

Entourez le mot **frères**. » Laissez quelques secondes et redire la consigne.

« Mettez votre doigt sur la quatrième ligne. Je vous lis la phrase : Tornado est le cheval de Zorro. Entourez le mot **cheval**. » Laissez quelques secondes et redire la consigne.

Dire aux élèves : « Vous voyez au bout de chaque phrase il y a une petite case. Vous allez compter combien il y a de mots dans chaque phrase et vous allez écrire le nombre de mots dans la case. Allez-y. »

### REMARQUE :

L'objectif est de vérifier que l'élève établit bien une correspondance entre la chaîne orale et la chaîne écrite. Il ne s'agit pas qu'il reconnaisse les mots de manière globale. C'est ce qui justifie que les mots ne soient pas des mots souvent rencontrés par les élèves.

## 2. CONSIGNES DE CODAGE :

### Codage compétence G1A :

Code 1 : Tous les mots demandés sont entourés (sans autres mots erronés)

Code 9 : Autre réponse

Code 0 : Absence de réponse

### Codage compétence G1B :

Code 1 : L'élève a trouvé le bon nombre de mots dans les quatre phrases

Code 9 : Autre réponse (demander à l'élève de compter les mots devant vous pour vérifier que ce n'est pas le dénombrement qui a posé problème mais bien la notion de mot qui n'est pas acquise)

Code 0 : Absence de réponse

## COMMENTAIRES :

**Pour rentrer dans la lecture, l'élève doit avoir compris le principe alphabétique.** Il doit comprendre que l'écrit code l'oral à l'aide de lettres qui forment des mots porteurs de sens et qu'il y a une correspondance entre la chaîne orale et la chaîne écrite. Cette compétence est complexe car dans la chaîne orale les mots s'enchaînent alors qu'à l'écrit ils sont séparés par des espaces.

Si l'élève n'a pas réussi à entourer tous les mots demandés mais a réussi à compter le nombre de mots dans les phrases, il est probablement en train de consolider cette compétence. Il a du mal à faire correspondre le mot oral et le mot écrit. Un travail sur la notion de mot en parallèle du travail sur le code est à mener comme par exemple :

- trier des livres, des chansons ou poésies en fonction du nombre de mots dans leur titre
- dire les titres en imitant le robot c'est-à-dire en séparant chaque mot (Le/petit/chaperon/rouge)
- montrer les mots d'une phrase que le maître lit
- enlever un mot d'une phrase, trouver le mot manquant, ajouter un mot...
- retrouver le premier mot, le dernier mot d'une phrase, etc...
- travailler avec des étiquettes mots pour reconstituer des énoncés ou avec des pictogrammes et se demander combien d'étiquettes il faudra placer pour former telle ou telle phrase ...
- identifier le mot qui est dit plusieurs fois dans un énoncé

Si l'élève n'a pas réussi à trouver les mots demandés et à compter le nombre de mots dans les phrases, cela nécessite de très rapidement vérifier où il en est de sa compréhension du principe alphabétique et notamment d'évaluer s'il fait le lien entre la quantité d'écrit et la quantité d'oral. On peut ritualiser des activités dans lesquelles il aura à retrouver un énoncé en fonction de sa longueur. Par exemple, la maîtresse a écrit trois phrases les unes en-dessous des autres et en lit une aux élèves qui doivent dire quelle est celle qui a été lue et justifier leur réponse.

Ex : 1 : Bonjour les enfants / 2 : Bonjour / 3 : Bonjour les enfants de CP de la classe de Mme ... de l'école Jules Ferry

Il faut un entraînement pour que la compétence puisse s'installer. Parfois, il y a confusion entre la notion de syllabe et la notion de mot. Il faut amener l'élève à comprendre que le mot est porteur de sens.

Attention aux activités qui consistent à fusionner des syllabes sur la base de dessins qui renvoient à des mots (ex : le dessin d'une « rue » et le dessin d'un « banc » pour trouver le mot « ruban ») : le mot est porteur de sens, pas la syllabe.

Les imagiers ou les abécédaires sont également un bon moyen de travailler la notion de mot. Pour faire prendre conscience du fait que le mot est porteur de sens, on peut faire construire des collections de mots : les mots qui désignent les outils de jardinage qu'on a utilisé pour nos plantations, les mots qui désignent les parties du corps... On veillera à ne pas utiliser les déterminants pour éviter les confusions possibles dues à la liaison (« nous » ou « zoiseaux », etc)

**Exercice G1****Attendus de fin de cycle :**

Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits

**Connaissances et compétences associées :**

Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit

Passation : semi-collective

Temps de passation : 15 min

♥	Le lapin mange sa carotte.	
♠	Comment va ta sœur ?	
♦	Ses frères sont vraiment très gentils.	
♣	Tornado est le cheval de Zorro.	

Item G1A	1	9	0
----------	---	---	---

Item G1B	1	9	0
----------	---	---	---

## Résultats élèves CP septembre 2016

CLASSE : .....

Codage des résultats de l'élève : .....

Attendus de fin de cycle	items exercices	Connaissances et compétences	Codes possibles
Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers et des mots irréguliers mémorisés		Discrimination auditive fine et analyse des constituants des mots (conscience phonologique)	
	Item L1A	Repérer le son /a/	1/2/3/9/0
	Item L1B	Repérer le son /i/	1/2/3/9/0
	Item L1C	Repérer le son /u/	1/2/3/9/0
	Item L1D	Repérer le son /s/	1/2/9/0
	Item L1E	Repérer le son /ch/	1/2/9/0
Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés.		<i>Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit. Mobilisation de la compétence d'encodage</i>	
	Item EC1A	Ecrire son prénom en cursive	1/2/9/0
	Item EC1B	Ecrire une phrase ou des mots	1/2/3/9/0
	Item EC1C	Ecrire de manière phonétiquement correcte	1/2/9/0
Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.		<i>Comprendre un texte</i>	
	Item L2A	<i>Quels sont les personnages principaux ?</i>	1/3/9/0
	Item L2B	<i>Qu'est-ce que la princesse aime faire ?</i>	1/9/0
	Item L2C	<i>En quoi est transformée la sorcière ?</i>	1/9/0
	Item L2D	<i>Où se trouve la princesse ?</i>	1/3/9/0
	Item L2E	<i>Coller les images dans l'ordre de l'histoire</i>	1/9/0
Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits		<i>Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit : connaître la notion de mot</i>	
	Item G1A	<i>Entourer les mots demandés</i>	1/9/0
	Item G1B	<i>Compter le nombre de mots dans les phrases</i>	1/9/0